

Управление образования администрации города Ковров Владимирской области

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49
(МБДОУ № 49)**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом МБДОУ № 49
Протокол от 28.08.2025 г. № 01-13/4

ПРИНЯТО
решением Совета МБДОУ № 49
Протокол от 28.08.2025 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 49

М.И.Горшкова

Приказ от 28.08.2025 г. № 124 ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная иголочка»**

Направленность – художественная
Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Иванова Елена Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г.Ковров, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Название раздела, подраздела	Номер страницы
1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программа	5
1.3. Содержание программы	6
1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки.	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	10
2.3.Формы аттестации	11
2.4.Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	11
2.6. Список литературы	12
Приложение к программе. Материал для занятий.	14

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы. Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт людей и среду их обитания. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются чёткие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

В ходе занятий прикладным творчеством развивается ручная умелость. Тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов. В ходе работы развивается практический интеллект: дети анализируют задание, планируют ход его выполнения. Всё это является предпосылками дальнейшего успешного обучения в начальной школе.

Ведущая *идея* данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализация. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Тематика занятий строится с учётом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Отличительной особенностью данной программы является следующее: программа «Волшебная иголочка» является однопрофильной, представляет собой самостоятельное направление (шитьё); предпочтение отдаётся небольшим по объёму изделиям, на которые не требуется много материалов и времени, что также важно для детей, которые хотят как можно быстрее увидеть результат своего труда. Все поделки, созданные детьми в ходе реализации программы – функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, подарить близким и друзьям и т.д.

Педагогическая целесообразность применения данной программы состоит в том, что в процессе шитья у детей формируются и закрепляются практические трудовые навыки, развивается усидчивость и аккуратность, художественный вкус, трудовая и творческая активность.

Важнейшими *принципами*, лежащими в основе программы, являются:

- принцип доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- принцип демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- принцип научной обоснованности, наличие методологической базы и теоретической основы);
- принцип «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребёнок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа разработана на основе следующих *нормативных документов*:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Паспорт национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

- Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 06.12.2024 г.)
- Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 г. № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 года)
- Распоряжение администрации Владимирской области от 18.05.2020 г. № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
- Распоряжение администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

- Постановление администрации г.Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

Программа «Волшебная иголочка» является модифицированной. Она разработана на основе пособий, указанных в списке литературы на с 10, 12.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная иголочка» рекомендуется к использованию в работе с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет).

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов: 72 часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Особенности организации общеобразовательного процесса: группа обучающихся одного возраста (одновозрастная).

Состав группы: постоянный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.

Продолжительность занятия: 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная иголочка» – создать условия для успешного интеллектуального и эстетического развития детей в процессе овладения элементарными приёмами техники шитья, как художественного способа работы с тканью.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать интерес к работе с тканью;
- воспитывать бережное и созидательное отношение к окружающему миру;
- способствовать формированию умения экономного использования материала;
- воспитывать желание содержать рабочее место в порядке.

Метапредметные:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- развивать пространственное воображение.
- развивать умение следовать устным инструкциям;
- развивать коммуникативные способности детей

Предметные:

- познакомить детей с основными видами швов и техникой их исполнения;
- закреплять представления детей об основных геометрических фигурах: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- обогащать словарь ребенка специальными терминами;

- способствовать созданию детьми композиций из ткани (тканевые аппликации), мягких игрушек.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Наименование раздела, тема	Теория, мин	Практика, мин	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	4	24	1	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
2.	Ткань – какая она? Разные виды ткани.	4	24	1	
3.	Знакомство с инструментами для шитья и работа с ними. «Что нужно для шитья»	4	24	1	
4.	Знакомство с разными видами швов. Альбом по шитью.	4	24	1	
5.	Знакомство с выполнением шва «Вперёд иголка»	4	24	1	
6.	Закрепление выполнения шва «Вперёд иголка»	4	24	2	
7.	«Платочек»	4	24	3	
8.	«Салфетка для мамы»	4	24	4	
9.	Шов «Через край»	4	24	2	
10.	Подушечка для иголок	4	24	4	
11.	Футляр для очков (расчески)	4	24	4	
12.	Рубашка для Антошки	4	24	4	
13.	Мешочек со шнурком	4	24	4	
14.	«Мордочка кошечки» аппликация на ткани	4	24	4	
15.	Массажный коврик (коллективная работа)	4	24	4	
16.	Знакомство с мягкой игрушкой. Как делать выкройку?	4	24	2	
17.	Мягкая игрушка «Рыбка»	4	24	6	
18.	«Мухомор» Аппликация на ткани	4	24	4	
19.	«Бабочки на лугу» Коллективное панно	4	24	4	
20.	Пяльцы – что это такое?	4	24	1	
21.	«Веточка с листком» (вышивка на ткани)	4	24	6	

22.	Коллективное панно «Лето яркое, веселое»	4	24	4		
23.	«Прихватка для бабушки»	4	24	4		
24.	«Наши результаты» Оформление выставки работ.	4	24	1		
25.	ИТОГО	4 + 24 + 2 минута пауза = 30 минут			72 часа	

Содержание обучения

Тема	Теория	Практика
Техника безопасности	Ознакомление детей с режимом занятий, содержанием предстоящей работы. Знакомство с техникой безопасности при работе со швейными принадлежностями.	Знакомство с детьми – создание круга общения.
Ткань – какая она? Разные виды ткани.	Знакомство детей с историей появления ткани, Формирование представлений о видах и свойствах ткани.	Рассматривание альбомов, иллюстрирующих историю создания ткани. Исследование разных видов тканей.
Знакомство с инструментами для шитья и работа с ними. «Что нужно для шитья»	Основные правила работы с тканью. Приборы и инструменты, используемые в работе.	Дети самостоятельно отмеряют и отрезают нитку. Вдевание нити в иголку. Завязывание узелка.
Знакомство с разными видами швов. Альбом по шитью.	Ознакомление с разными видами швов, техникой их исполнения.	Рассматривание альбомов. Практическое выполнение швов.
Знакомство с выполнением шва «Вперёд иголка»	Закрепление техники выполнения шва «Вперёд иголка».	Дети самостоятельно отмеряют, отрезают и вставляют нитку в иголку. Выполнение шва «Вперёд иголка».
«Платочек»	Закрепление техники выполнения шва «Вперёд иголка».	Закрепление умения выполнения шва «Вперед иголка»
«Салфетка для мамы»	Закрепление техники выполнения шва «Вперёд иголка».	Закрепление умения выполнения шва «Вперед иголка»
Шов «Через край»	Ознакомление с техникой выполнения шва «Через край».	Выполнение шва «Через край».
Подушечка для иголок	Закрепление техники выполнения шва «Через край».	Выполнение работы
Футляр для очков (расчески)	Использование шва «Через край» для сшивания деталей.	Выполнение работы
Рубашка для Антошки.	Знакомство с выкройкой.	Изготовление выкройки. Намётка изделия швом «Вперёд иголка», сшивание деталей швом «Через край»
Мешочек со шнурком для семян	Закрепление техники выполнения швов «Вперёд иголка» и «Через	Изготовление выкройки. Намётка изделия швом «Вперёд иголка»,

	край».	сшивание деталей швом «Через край»
«Мордочка кошечки» аппликация на ткани	Знакомство с аппликацией из ткани	Пришивание пуговиц
Массажный коврик (коллективная работа)	Знакомство с правилами работы в коллективе, ходом работы, распределение обязанностей.	Выполнение заданий детьми.
Знакомство детей с самодельной мягкой игрушкой.	Рассказ о том, как делаются игрушки, какие ткани применяются, какие швы используются	Рассматривание альбома с изображением самодельных мягких игрушек. Рассматривание самодельной мягкой игрушки.
Мягкая игрушка «Рыбка»	Выкройки по лекалам.	Подбор цветовой гаммы. Вырезание выкройки по лекалам. Намётка изделия швом «Вперёд иголка», сшивание деталей швом «Через край». Набивка деталей ватином (синтепоном) и сшивание их между собой в готовое изделие.
«Мухомор» Аппликация на ткани	Знакомство детей с приёмами аппликации на ткани.	Изготовление выкройки изделия, пришивание пуговиц к шляпке мухомора.
«Бабочки на лугу» Коллективное панно	Закрепление приёмов аппликации из ткани.	Изготовление выкройки изделия. Самостоятельная индивидуальная работа детей. Сборка единого изделия.
Пяльцы – что это такое?	Знакомство детей с пяльцами – приспособлением для вышивки.	Рассматривание пяльцев, Обучение детей вставлять ткань в пяльцы и вышивать простым швом «Вперёд иголка»
«Веточка с листком» (вышивка на ткани)	Формирование умения работать с пальцами.	Вышивание по нарисованному силуэту веточки швом «Вперёд иголка», подборка цвета: веточка – коричневый, листик зеленый. Изготовление бахромы на салфетке.
«Прихватка для бабушки»	Закрепление представлений о выкройке, подборе ткани, ниток в тон ткани, умения сшивать детали между собой	Самостоятельное выполнение всей работы от начала до конца.
Коллективное панно «Лето яркое, веселое»	Закрепление техники выполнения швов «Вперёд иголка» и «Через край», изготовления выкройки.	Обсуждение проекта панно, подбор тканей, ниток. Самостоятельное выполнение необходимых заготовок. Пришивание деталей на общее полотно ткани.
«Наши результаты» Оформление выставки работ.	Понятие «Выставка»	Оформление изделий для выставки

1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки

Личностные:

- у детей воспитан интерес к работе с тканью;
- дети овладеют навыками культуры труда;
- Дети улучшат свои коммуникативные способности.

Метапредметные:

В результате обучения по данной программе дети научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия из ткани, пользуясь инструкционными картами и схемами;

Предметные:

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся элементарным приёмам работы с тканью;
- будут создавать композиции (аппликации) из ткани;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

Способы проверки: Проведение выставок работ. Проведение открытых занятий для родителей (законных представителей). Анкетирование родителей с целью изучения заинтересованности ребёнка к изучаемой дисциплине.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа 5-7 лет
Организованное начало и окончание занятий	01 сентября – 31 мая
Календарная продолжительность занятий	38 недель
Предельно допустимая длительность занятия	30 мин
Недельная нагрузка в ООД	60 мин
В том числе, во 2 половину дня	1 период 2 раза в неделю по 30 мин
График каникул	31.12.2025.-11.01.2026
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения ДООП	12.05.2026. - 26.05.2026.
Летний оздоровительный период	01 июня – 31 августа (14 недель)
	Каникулы

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в отдельном помещении, в котором имеются рабочие столы, флипчарт, необходимая методическая литература, открытки, книги, пособия для рассматривания, дидактические игры, наглядный и информационный материал, мультимедиапроектор.

Учебно-методическое обеспечение:

- Зайцева А.А. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. - Москва.: издательство Эксмо, 2018 г.- 208 с.
- Новикова И.В. Обучение вышивке в детском саду Москва.: Академия Развития, 2010 г. – 80с.
- Проснякова, Татьяна Николаевна. Творческая мастерская : учеб. для 4 кл. / Т. Н. Проснякова. - Самара : Корпорация «Федоров»: Учеб. лит., 2005 (ГУП Саратов. полигр. комб.). - 127 с. : цв. ил.; 29 см. - (Программа начальной школы "Художественный труд"); ISBN 5-9507-0142-9 (в обл.)
- Цирулик, Наталья Александровна. Твори, выдумывай, пробуй!: Учеб. для 3 кл. / Н.А. Цирулик, С.И. Хлебникова. - [Самара] : Федоров : Учеб. лит., 2003 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). - 92, [3] с.
- Творческая мастерская: Учеб. для 4 кл. / Т.Н. Проснякова. - Самара : Федоров ; М. : Учеб. лит.; 2003 (АО Моск. учеб. и Картолитография). - 127 с.
- Альбомы для рассматривания «Какие бывают ткани», «Техника исполнения ручных швов».
- Самодельные мягкие игрушки для демонстрации детям.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение оборудовано в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Инструменты:

- ткань, разнообразных цветов;
- ткань белого цвета;
- ножницы;
- иголки для каждого участника;
- клей (ПВА),
- карандаши простые,
- линейка,
- кисточки для клея,
- пальцы для вышивания

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- доска;
- образцы основных швов;
- инструкционные карты.

Информационное обеспечение: (Интернет источники, фото-, видео-, аудиоматериалы.

Кадровое обеспечение: без требований к квалификации и образованию.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов: отзывы родителей.

Формы предъявления и демонстрации представленных результатов: открытое занятие, участие в конкурсах художественной направленности.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки реализации программы предполагает получение обратной связи:

– от детей (заполнение экрана настроения (рефлексия), самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью))

– от родителей (анкетирование, отзывы).

Текущая проверка предметных знаний осуществляется без их оценки в баллах. Работу детей педагог оценивает словесно и только положительно.

2.5. Методические материалы

Образовательный процесс осуществляется очно.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, конкурсы, соревнования и другие.

Методы и приёмы, используемы педагогом при реализации Программы

1. Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);

- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

3. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Среди **приёмов**, используемых в процессе реализации деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:

- активизация и индивидуализация обучения;

- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и т.д.

Направления работы:

- изучение и самостоятельное выполнение основных швов;
- изготовление сувениров, аппликаций и мягких игрушек.

2.6. Список литературы

Для педагогов:

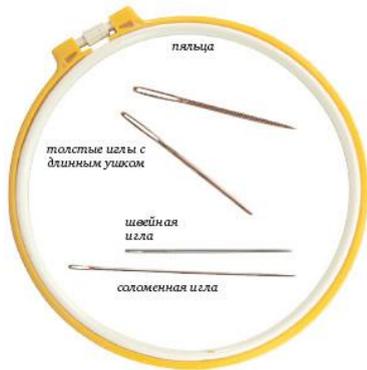
- Зайцева А.А. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. - Москва.: издательство Эксмо, 2018 г.- 208 с.
- Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир.- СПб.: Детство-Пресс, 2003.-160с.
- Новикова И.В. Обучение вышивке в детском саду Москва.: Академия Развития, 2010 г. – 80с.
- Проснякова, Татьяна Николаевна. Творческая мастерская : учеб. для 4 кл. / Т. Н. Проснякова. - Самара : Корпорация «Федоров»: Учеб. лит., 2005 (ГУП Саратов. полигр. комб.). - 127 с. : цв. ил.; 29 см. - (Программа начальной школы «Художественный труд»);
- Творческая мастерская: Учеб. для 4 кл. / Т.Н. Проснякова. - Самара : Федоров ; М. : Учеб. лит.; 2003 (АО Моск. учеб. и Картолитография). - 127 с.
- Цирулик, Наталья Александровна. Твори, выдумывай, пробуй!: Учеб. для 3 кл. / Н.А. Цирулик, С.И. Хлебникова. - [Самара]: Федоров : Учеб. лит., 2003 (ГУП ИПК Ульянов. Дом печати). - 92, [3] с.

Для детей и родителей:

- Зайцева А.А. Швы и стежки. Большая энциклопедия вышивки. - Москва.: издательство Эксмо, 2018 г.- 208 с.
- Игрушки-самоделки. Чертежи выкроек и объяснения. Художник РСФСР», Ленинград, 1965.
- Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги.- Москва: З.А.О. издательство Эксмо,1997.- 96с.
- Новикова И.В. Обучение вышивке в детском саду Москва.: Академия Развития, 2010 г. – 80с.
- Нуждина Т.Д. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо-всюду.- Ярославль.: Академия развития, Академия К, 1998.-287с.
- Розова Т. Маленькая портниха. Издательство «Детский мир», 1958. – 31.с.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ

1. «Знакомство детей с историей создания человеком одежды, инструментами для шитья, в частности - иглой. «Иголку и нитку берём, вышивать сейчас начнём»



Воспитатель загадывает загадку:

У неё одно лишь ушко.

Очень строгая подружка.

Остренький, как жало, нос.

Потеряется без кос.

С ней опасная игра

Называется ...(Игла)

Кто же она - эта загадочная швея? Догадаться не трудно.

Это игла. Так, обычная для вас игла, с помощью которой человек с давних - пор шил себе одежду и различные другие необходимые

вещи. А вот интересно, что появилось раньше - игла или одежда? Многих этот вопрос удивит. Разве без иглы сошьёшь одежду? Оказывается, да.

Первобытный человек, изготавливая себе одежду, сначала сшивал кожи животных, прокалывая их рыбьими костями и используя в качестве нити жилы животных. Позже, когда человек научился шлифовать камень в виде острого шила, он просверлил отверстие в виде ушка в игле, которую также делали из кремня. Проходили тысячелетия. На смену костяным и каменным иглам пришли бронзовые, а затем железные и металлические.

Быстро тянет поводок

Остроносая ножка,

выстилает сапожок

Из стежков дорожку.

О каком шитье говорится в этой загадке? Конечно о машинном, так как ручное шитье, оказалось малопродуктивным. Чтобы ускорить этот процесс, человек изобрел швейную машину, что сделало его гораздо легче, быстрее и качественнее.

Но ручная игла навсегда осталась неизменной помощницей людей. Недаром ее и в наши дни прославляют в стихах и песнях, вспоминают о ней в загадках и пословицах. К примеру:

Нитку за собой ведет,

Вышивает, платя шьёт,

Очень остренька и колка.

Угадали что? - ..(иголка)

2. «Правила техники безопасности при работе с иглой, инструментами для шитья»

«Запомни на долгие годы острой иголки уроки»

Прежде чем начинать шитье, надо запомнить следующие правила:

1. Поддерживайте порядок на рабочем месте, у каждого инструмента должно быть своё место: иглы - в игольнице, ножницы - в футляре, нитки - в коробочке.

2. В игле всегда быть нить. Это нужно для того, чтобы её легко было найти, когда она вдруг вздумает от вас скрыться.

3. Не вкалывайте иглу в одежду - это опасно.

4. Во время шитья сидите прямо, не подносите работу близко к глазам.

2. Никогда не берите в рот нити, пуговицы, иглу и другие предметы.
3. Не откусывайте нить от этого портятся зубы.
4. Ножницы передавайте кольцами вперёд, иглу - тупым концом.

А чтобы правила запоминались быстрее, послушайте вот такие стихотворные строки о безопасном пользовании иглой:

Ножницы

*Ножницы детям не игрушка,
Обращаться с ними нужно -
Аккуратно:
Не кидать, не втыкать и не махать.
Чтоб другому передать,
Кольцами вперёд их нужно взять.*

*С ножницами не шути,
Зря в руках их не крути
И, держа за острый край,
Другу их передавай.*

*Лишь окончена работа –
Ножницам нужна забота.
Не забудь ты их закрыть
И на место положить.*

Игла

*Нам иголка здесь нужна
Безопасность тут ВАЖНА.
Чтоб не выколоть глаза,
Не маши ты ею зря.
В рот иглу ты не бери,
За ней внимательно следи.
Чтоб за хвостик не стянули,
В игольницу ты её воткни.*

*Ты не бери иголку в рот!
Иголка острая – не плод!
Ты лучше с нею не шути,
А то окажется она внутри.*

*Игла в работе весела,
Она тонка и так мала!
Не будешь класть её на место,
Вдруг потеряется в отместку.
И затаится в беспорядке...
Тебе ж потом воткнётся в пятку.*

*Иголки надо сосчитать,
Когда садишься за работу,*

*Потом внимательно собрать,
Хотя бывает неохота.*

*Напомнить хочу про рабочее место –
Диван или кресло? Нет, им там не место!
Усядемся лучше с тобой за столом,
И ткань здесь разложим, и мыло найдём,
Коробку достанем, где все инструменты,
Сошьём все детали, набьём элементы,
Те, из которых игрушка родится,
Рабочее место тебе пригодится!
Все правила эти обязан ты знать
И неуклонно их выполнять!*

3. «Учимся пользоваться нитками, самостоятельно вставлять нить в иглу, завязывать узелок»

«Возьмите себе на заметку, как укоротить нитку»

Нитки иногда капризничают: запутываются, образуют нежелательные петли и узелки, обрываются. Чтобы этого не случилось, надо правильно отмерить длину нитки.

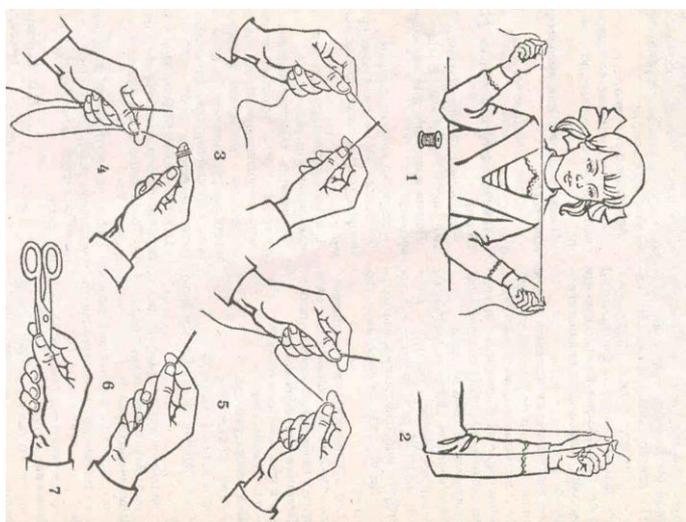
1. Нить измерить по линейке или обмотать вокруг ладони и локтя одной руки.

2. Нить в иглу надо вставлять тем концом, который отрезали от катушки. Так она меньше скручивается. Конец нити, который вставляют, скручивают между пальцами.

3. Чтобы нить не «убегала» из ткани, на ней делают узелок. Конец нити берут правой рукой между большим и указательным пальцами, один или два раза наматывают на указательный палец, а затем «спираль», образовавшуюся снимают и стягивают.

4. Закрепить конец нити на ткани можно не только узелком. Один из таких способов заключается в том, чтобы с обратной стороны ткани в нужном месте сделать прокол иглой на лицевую сторону, протянуть иглу и оставить кончик нити. Очень близко от первого прокола сделать второй наизнанку. Оставленный конец нитки придерживают. Через отверстие первого прокола делают повторный на лицевой стороне и через второй прокол иглу снова возвращают наизнанку. Такой приём повторяют 2-3 раза и нить хорошо закрепляется.

ПООПЕРАЦИОННАЯ КАРТА №1 Подготовка нити и иглы к шитью



Во время шитья слишком длинная нить пугается и мешает в работе, а короткую приходится часто менять.

Длину рабочей нити для шитья можно определить с помощью сантиметровой ленты или так, как показано на рисунках: держа нить пальцами обеих рук, согнутых в локтях на уровне плеч, натянуть и отрезать. Или, держа конец нити пальцами левой руки, согнутой в локте, правой рукой обвести нить вокруг локтя левой, сравнив нити с концом в левой руке, и отрезать ее.

Чтобы нить легко прошла в игольное ушко, конец её следует немного рассосать, слегка

увлажнить и закрутить. Иглу берут в левую руку, ушко вверх, а нить - правую. Конец нити вставляют в ушко и протягивают.

Чтобы нить не «убегала» из ткани в начале шитья, ее закрепляют с помощью узелка, который завязывают на конце нити. Конец нити берут в правую руку между большим и указательным пальцами не слишком туго, но и не очень слабо, накручивая ее на указательный палец левой руки, придерживая большим пальцем. Немного скручивая полученную спираль между указательным и большим пальцами, постепенно снимают ее с пальца и конец затягивают узелком.

Во время шитья следует соблюдать правила пользования иглой:

1. Не вкалывать иглу в свою одежду, не оставлять её в шитье, а по окончании работы вкалывать её в игольницу.
2. Не брать иглу в рот, не играть ею.
3. Перед началом работы и после неё проверять количество игл.
4. Иглу и ножницы передавать другому человеку только острым концом к себе.

Вот советы, как справиться с непослушными нитками:

Во время шитья следует ожидать от ниток «сюрпризов»,

Поэтому надо хорошо знать все их капризы.

Чтобы шить и вышивать без «сюрпризов» мог ты,

Надо всегда помнить, как их предотвратить.

Прежде всего, тебя научу я как обычную нить

Можно умело отмерить без линейки быстро.

Помни такую науку: согни в локте правую руку,

Конец нити, как всегда, сожми в пальцах.

Саму нить, не натягивая, быстро вокруг локтя обведи.

Там, где сойдутся концы отрежь её в руке.

Вокруг пальцы указательного конца нити оберни,

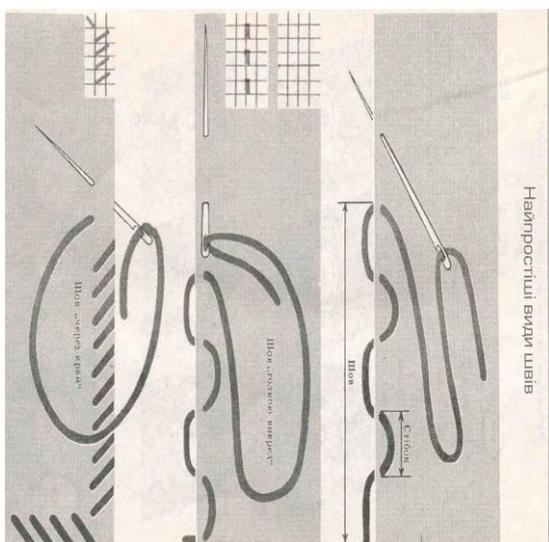
А большим пальцем с него сдвинь петлю и затяни.

Узелок есть, и можно шить. Благодаря этой науке,

Можно делать какие - либо ручные стежки.

4. «Выполнение шва «вперёд иголку» по контуру.

ПООПЕРАЦИОННАЯ КАРТА №2



а) Прокалывание ткани иглой с обратной стороны на лицевой;

б) протягивание иглы на лицевую сторону;

в) прокалывание ткани иглой с лицевой стороны на обратной;

г) протягивание иглы на обратную сторону, протягивание нитки и образования стежка.

Шов «вперёд иголку» в зависимости от назначения, можно выполнять разными по длине стежками от 2 мм до 1,5 см.

5. «История возникновения пуговиц, с их значением.

«Кто научится умело шить, сможет пуговицы пришить»

Детям предлагается послушать рассказ о происхождении пуговицы:

«Человеку всегда хотелось хорошо выглядеть. Древний человек надевал на себя шкуры животных и вешал на шею, нанизанные на нитку бусы и камни. Всё, что попадало в руки: кору, листья, солому, перья, шкуры животных - человек превращал на одежду. Сначала человек, чтобы ему было теплее, завязывал одежду веревкой, длинными шнурками, обматывал поясами, позже - он придумал пуговицу. Она была каменной или деревянной. Пуговицы также использовались как украшения. Их изготавливали мастера - ювелиры из драгоценных камней, серебра и золота. О знатности и достатке человека делали выводы по количеству пуговиц на одежде. Вот почему на богатой старинной одежде их гораздо больше, чем петелек. Так, один король Франции приказал украсить свой камзол . 13600 золотыми пуговицами».

Затем предлагает детям рассмотреть свою одежду и найти на ней пуговицы.

- У каждого из вас на одежде есть пуговицы, которые, к сожалению, иногда имеют свойство отрываться. Чтобы всегда иметь опрятный вид, и девочки, и мальчики должны научиться их пришивать. Эту работу надо выполнять самим, не ожидая помощи мам и бабушек, или старших сестер так, как это сделал мальчик Коля.

Утром мальчик Коля собирался в школу.

Куртку пытался быстро застегнуть, но не смог -

Пуговица вдруг оторвалась, оказался у его ног.

И подумал тут Коля: «Есть у меня нить и игла.

Маму звать не буду. Иглу с нитью добуду,

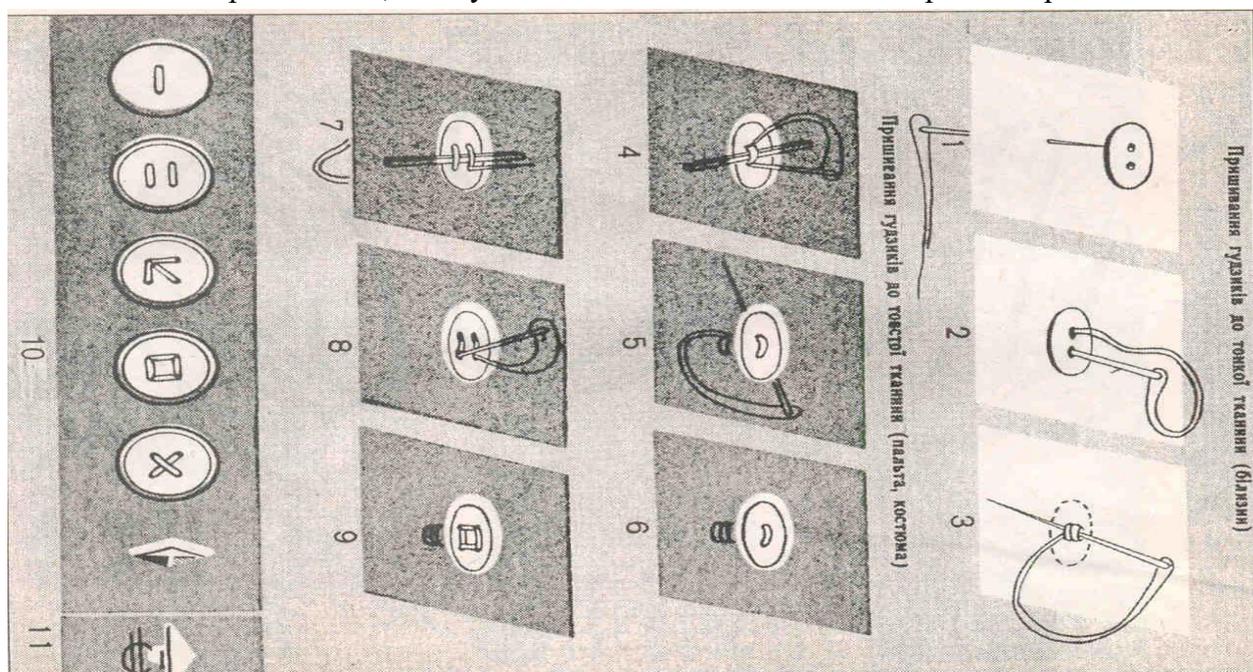
Шить я уже умею. Поэтому сам пуговицы пришью»

Можно надеяться, что Коля пришил пуговицы быстро и надежно, зная все её тайны. Мы с вами также узнаем об этих тайнах и тоже научимся пришивать пуговицы без маминой помощи.

ПООПЕРАЦИОННАЯ КАРТА №3

Существуют следующие правила:

1. Когда пришивают пуговицу, ткань прокалывают иглой с лицевой стороны и нить закрепляют так, чтобы узелок спрятался под пуговицей.
2. Нить туго затягивают, чтобы пуговица якобы качался на «ножке» из ниток.
3. Все последующие проколы делают в местах первых двух так, чтобы с оборота все выглядело аккуратно.
4. Закончив пришивания, ножку обматывают ниткой несколько раз и закрепляют.



Получается столбик, который помогает просовывать пуговицу в

петельку.

6. Гимнастика для глаз

Комплекс упражнений гимнастики для глаз проводят под музыку в течение 3—5 минут. Он включает в себя до 5 упражнений, включающих упражнения массажа, растираний, снятия зрительного напряжения, упражнений на внимание. По мере привыкания к комплексу в него включаются новые упражнения или усложняются условия выполнения уже разученных ранее упражнений.

«Подснежник»

(Дети выполняют движения в соответствии со словами педагога)

В руки вы цветы возьмите,

И на них вы посмотрите.

А теперь их поднимите

Вверх, на них вы посмотрите.

Вниз цветы вы опустите,

И опять на них взгляните.

Цветок вправо,

Цветок влево.

«Нарисуйте» круг умело.

Цветок близко, вот вдали,

Ты внимательно смотри.

Вот такой у нас цветок,

Улыбнись ему, дружок.

Быстро, быстро вы моргайте,

И команды выполняйте.

Ах, как солнце высоко.

(Посмотреть вверх.)

Мы глаза сейчас закроем,

(Закрывать глаза ладошками.)

В группе радугу построим,

Вверх по радуге пойдём,

(Посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево.)

Вправо, влево повернем,

А потом скатимся вниз,

(Посмотреть вниз.)

Жмурься сильно, но держись.

(Зажмурить глаза, открыть и поморгать ими)

«Бабочка»

Спал цветок

(Закрывать глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее.)

И вдруг проснулся,

(Поморгать глазами.)

Больше спать не захотел,

(Руки поднять вверх (вдох), посмотреть на руки.)

Встрепенулся, потянулся,

(Руки согнуты в стороны (выдох).
Взвился вверх и полетел.
(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево.)

«Цветы»

Наши алые цветы распускают лепестки (смотрим вверх)
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет, (моргать быстро)
Наши алые цветы закрывают лепестки, (закрывать глаза)
Тихо засыпают, головой качают (смотреть по сторонам).

Игра «Буратино»

Буратино своим длинным любопытным носом рисует. Все упражнения сопровождаются движениями глаз.

«Солнышко» — мягкие движения носом по кругу.
«Морковка» — повороты головы вправо-влево, носом «рисует» морковку.
«Дерево» — наклоны вперед-назад, носом «рисует» дерево.

* * *

Мы гимнастику для глаз
Выполняем каждый раз.
Вправо, влево, кругом, вниз,
Повторить ты не ленись.
Укрепляем мышцы глаза.
Видеть лучше будем сразу.

* * *

Мы ладонь к глазам приставим,
Ноги крепкие расставим.
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из под ладошек.
И – направо! И еще
Через левое плечо!

7. Упражнения для расслабления мышц

«Сосулька»

Цель: расслабить мышцы рук.

Ребята, я хочу загадать вам загадку:

У нас под крышей
Белый гвоздь висит,
Солнце взойдет,
Гвоздь упадет.
(В. Селиверстов)

Правильно, это сосулька. Давайте представим, что мы с вами артисты и ставим спектакль для малышей. Диктор (это я) читает им эту загадку, а вы будете изображать сосульки. Когда я прочитаю первые две строчки, вы сделаете вдох и поднимете руки над головой, а на третью, четвертую - уроните расслабленные руки вниз. Итак, репетируем... А теперь выступаем. Здорово получилось!

«Шалтай-болтай»

Цель: расслабить мышцы рук, спины и груди.

Давайте поставим еще один маленький спектакль. Он называется «Шалтай-Болтай».

Шалтай-Болтай

Сидел на стене.

Шалтай-Болтай

Свалился во сне. (С. Маршак)

Сначала будем поворачивать туловище вправо-влево, руки при этом свободно болтаются, как у тряпичной куклы. На слова «свалился во сне» - резко наклоняем корпус тела вниз.

«Винт»

Цель: снять мышечные зажимы в области плечевого пояса.

Ребята, давайте попробуем превратиться в винт. Для этого поставьте пятки и носки вместе. По моей команде «Начали» будем поворачивать корпус то влево, то вправо. Одновременно с этим руки будут свободно следовать за корпусом в том же направлении. «Начали!.. Стоп!»

Этюд может сопровождаться музыкой Н. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Наталья Котелянец

Сказка о принцессе иголочке

В одном царстве, в далекой стране жила принцесса Иголочка: тоненькая, стройная, блестящая. На голове - уши, сзади - длинная коса. Со всех сторон она замечательная, однако, характер имела плохой и очень колючий. Кто-то ей не понравится, она сразу колется.

Вместе с Иголочкой во дворце жили её родственники: королева Спица с сестрой, король Крючок, граф Ножницы и графини Катушки - весёлые подружки принцессы Иголочки.

Дворец был великолепен. Светлые залы застелены мягкими коврами, на окнах тонкие, ажурные занавески. Главным развлечением жителей дворца была игра в прятки. Принцесса Иголочка скрывалась, а её верная свита тщательно осматривала все уголки дворца в поисках своей обладательницы. Но найти иголки чаще всего так в не удавалось, поэтому придворным и даже родственникам самим приходилось прятаться от её колючего характера.

Однажды двери дворца открылись и в замок вошли гости - маленькие ручонки.

«Как это так, без приглашения» - рассердилась Иголочка и уколола маленький пальчик. Ручки разозлились тоже, но не испугались и не отступили - это были Умелые ручки. Они быстро подхватили принцессу и посадили ее на трон - Игольницу. И ножницам, сестрам спицами, крючком и катушки тоже нашлись почетные места. Ближе познакомившись с каждым жителем в частности, Умелые ручки быстро подружились с ними. С тех пор и Иголочка перестала играть в прятки, а начала работать, изготавливая различные замечательные и полезные вещи.

Друзья, вы, вероятно, уже догадались, что Умелые ручки привели нас в страну инструментов, которыми пользуются для работы с тканью.

Поэтому, чтобы принцесса Иголочка не убежала, и вы всегда могли её найти, сделаем для нее хороший трон, узнаете, угадав вот такую загадку:

В нашем Доме знают точно,

Что хранится в ней так прочно:

То, что в стоге не найдёшь,

Ты всегда в неё воткнёшь.

Можно брать её с собой –

*Выручит в беде любой.
Эта милая вещица
В каждом доме пригодится.
С нею дело спорится!
Зовут её...(Игольница)*