

Управление образования администрации города Ковров Владимирской области

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49
(МБДОУ № 49)**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом МБДОУ № 49
Протокол от 28.08.2025 г. № 01-13/4

ПРИНЯТО
решением Совета МБДОУ № 49
Протокол от 28.08.2025 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 49

М.И.Горшкова

Приказ от 28.08.2025 г. № 124 ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»**

Направленность – художественная
Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
Турыгина Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного
образования
Нестерова Полина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

г.Ковров, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Название раздела, подраздела	Номер страницы
1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программа	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки.	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3.Формы аттестации	11
2.4.Оценочные материалы	11
2.5.Методические материалы	11
2.6. Список литературы	12

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: Художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы. Современное образование нацелено на введение ребёнка в широкое социо-культурное пространство, поэтому художественно-эстетическое воспитание становится чрезвычайно важным для развития каждого ребёнка.

Программа «Творческая мастерская» создана как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребёнка.

Нормативной основой программы стали:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Паспорт национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

- Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 06.12.2024 г.)
- Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 г. № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 года)
- Распоряжение администрации Владимирской области от 18.05.2020 г. № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
- Распоряжение администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

- Постановление администрации г.Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

Данная программа является *модифицированной программой* и разработана на основе Парциальной программы художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки» И.А.Лыковой¹.

Практическая значимость программы заключается в том, что она позволяет в системе решать задачи художественно-эстетического развития дошкольников, формирования ценностного и эстетического отношения к миру, используя как традиционные, так и нетрадиционные техники изобразительной деятельности. Данная программа позволяет получить хороший результат всем детям независимо от уровня развития технических умений и художественных способностей детей.

Адресат программы: дети 5 – 7 лет, воспитанники дошкольного образовательного учреждения детский сад № 49.

Срок освоения программы: 1 год.

Общее количество учебных часов: 72.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: группа обучающихся одного возраста (одновозрастная).

Состав группы: постоянный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год. Продолжительность занятия: 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – способствовать направленному и последовательному воспитанию у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру и творческой самореализации.

¹ Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

Личностные:

- развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; знакомить с произведениями и художественным «языком» разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, обогащать зрительные впечатления, приобщать к родной и мировой культуре, формировать эстетические чувства и оценки, воспитывать художественный вкус, формировать эстетическую картину мира;
- поддерживать интерес к воплощению в самобытной художественной форме своих личных представлений, переживаний, чувств, отношений;
- содействовать формированию эстетического отношения к окружающему миру и «Я» - концепции; создать оптимальные условия для развития целостной личности ребёнка и её свободного проявления в художественном творчестве.

Метапредметные:

- обогащать художественный опыт детей;
- развивать способность к осмысленному восприятию и творческому освоению формы, линии, цвета, ритма, объема, пропорций, композиции как особого «языка искусства» и его изобразительно-выразительных средств;
- содействовать осмыслению связей между формой и содержанием произведения в изобразительном искусстве; между формой, декором и функцией предмета в декоративно-прикладном искусстве; между формой, назначением и пространственным размещением объекта в архитектуре, конструировании и разных видах дизайна;
- создать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительно-выразительными средствами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества.

Предметные:

- обогащать содержание художественной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста;
- расширять тематику для свободного выбора детьми интересных сюжетов о своей семье, жизни в детском саду, о бытовых, общественных и природных явлениях с пониманием различных взаимосвязей и причин событий как ключевой идеи сюжета;
- содействовать дальнейшему освоению базовых техник рисования, аппликации, лепки, художественного конструирования и труда;
- совершенствовать умения во всех видах художественной деятельности с учетом индивидуальных способностей.

1.3. Содержание программы

№ пп	Наименование раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практик	
1.	РИСОВАНИЕ				Внешний контроль педагога при
1.1.	Рисование сюжетное	3	-	3	
1.2.	Рисование декоративное	2	-	2	
1.3.	Декоративное рисование на объёмной форме	2	-	2	

1.4.	Рисование с натуры	3	-	3	выполнении и самостояте льных заданий детьми в заниматель ной форме.	
1.5.	Рисование по содержанию литературных произведений	3	-	3		
1.6.	Рисование с опорой на фотографию	2	-	2		
1.7.	Рисование с элементами аппликации	2	-	2		
1.8.	Рисование по замыслу	2	-	2		
1.9.	Рисование-экспериментирование	2	-	2		
1.10.	Рисование в технике «по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка, с отражением)	2	-	2		
1.11.	Монотипия (предметная, пейзажная)	2	-	2		
1.12.	Кляксография (обычная, с трубочкой)	1	-	1		
1.13.	Отгиск (пробка, ластик, смятая бумага)	1	-	1		
1.14.	Рисование тычком	2	-	2		
1.15.	Рисование по мятой бумаге	1	-	1		
1.16.	Набрызг	1	-	1		
1.17.	Граттаж	2	-	2		
ИТОГО:		33	-	33		Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
2.	ЛЕПКА					
2.1.	Лепка предметная	2	-	2		
2.2.	Лепка сюжетная	3	-	3		
2.3.	Лепка предметов из солёного или заварного теста	3	-	3		
2.4.	Лепка из глины по мотивам народных игрушек, в том числе ковровской глиняной игрушки	3	-	3		
2.5.	Лепка экспериментирование	1	-	1		
2.6.	Лепка из бумажной массы (папье-маше)	3	-	3		
2.7.	Лепка по замыслу	2	-	2		
2.8.	Лепка рельефная (пластилиновая «живопись»)	3	-	3		
ИТОГО:		20	-	20		
3.	АППЛИКАЦИЯ					
3.2.	Аппликация силуэтная с элементами рисования	1	-	1		
3.3.	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	1	-	1		
3.4.	Аппликация из геометрических фигур разной величины	1	-	1		
3.6.	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	2	-	2		
3.7.	Аппликация с элементами конструирования	2	-	2		
3.8.	Аппликация предметно-декоративная	2	-	2		
	Аппликация и плетение из декоративных полос	2	-	2	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательн	
	Аппликация симметричная	2	-	2		
ИТОГО:		13	-	14		
4.	ДЕКОРАТИВНО-ОФОРМИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
4.1.	Изготовление элементов оформления помещений к праздникам	3	-	3		

ИТОГО:		3	-	3	ой форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
5.	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	3	3	-	
ИТОГО:		3	-	3	
Общее количество часов по всем разделам		72	3	69	

Содержание учебного плана

В программе не предусмотрено жёсткого планирования. Темы и материалы, а также средства изображения выбираются детьми самостоятельно или при помощи педагогов.

Раздел 1. Рисование

Мотивированное, осмысленное, творческое совершенствование техники рисования красками (гуашевыми и акварельными), карандашами (простым и цветными, многоцветными), фломастерами, гелевыми ручками, восковыми и пастельными мелками, углем, сангиной, соусом.

Свободное комбинирование изобразительных материалов (уголь и гуашь, акварель и восковой мелок).

Создание эскиза.

Регулирование темпа, амплитуды и силы нажима; создание различных композиций с учётом особенностей листа бумаги или иной поверхности (форма, величина, цвет и фактура фона); деление листа бумаги линией горизонта на равные и неравные части; выстраивание двух-трёх планов (передний, задний); передача глубины пространства (размещение более близких и далёких предметов, не обязательно изменяя их размеры).

Освоение нетрадиционных техник рисования.

Примерные темы занятий: «Улетает наше лето», «Чудесная мозаика», «Весёлые качели», «С чего начинается Родина», Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке), Лес, точно терем

расписной...», «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина), «Такие разные зонтики» и пр.

Нетрадиционные техники:

Монотипия: «Чудесные вазы», «Полевые цветы»

Кляксография: «Такие сказочные животные», «На что это похоже»

Оттиск: «Фонарики на ёлке»

Рисование тычком: «Эти загадочные животные»

Рисование по мятой бумаге: «Звёзды и луна»

Набрызг: «Звёздное небо», «Этот День Победы»

Граттаж: «Вечернее небо»

И пр.

Раздел 2. Лепка

Совершенствование изобразительной техники:

- анализ и более точная передача формы изображаемых объектов (предметов, животных, людей, транспортных средств, архитектурных сооружений, сказочных героев), их характерных признаков, пропорций и взаимное размещение частей, движение отдельных персонажей и взаимодействие в сюжете;

- творческое создание динамичных выразительных образов и коллективных сюжетных композиций, самостоятельный выбор темы (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материала

(глина, пластилин, солёное тесто), способов лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, каркасный, рельефный, папье-маше), изобразительно-выразительных средств;

- самостоятельный выбор приёмов декорирования лепного образа (рельефные налесты, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись по собственному замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).

Примерные темы занятий: «Спортивный праздник», «Азбука в картинках», «Грибное лукошко», «Фрукты-овощи» (витрина магазина), «Отважные парашютисты», «Мы едем, едем, едем в далёкие края», «Бабушкины сказки», «Пугало огородное» и пр.

Раздел 3. Аппликация

Продолжение работы по знакомству искусством силуэта и «бумажным фольклором», содействие освоению ножниц как подлинно художественного инструмента:

- создание художественного произведения, имеющего художественную ценность и прикладную значимость (коллажи, панно, фризы, афиши, стенные газеты, иллюстрации, открытки, пригласительные билеты, закладки),

- освоение новых способов криволинейного вырезания: симметричное, парносимметричное, ленточное, силуэтное (по нарисованному или воображаемому контуру), накладная аппликация для получения многоцветных образов, прорезной декор для изготовления ажурных изделий (снежинка, вазон, салфетка, фиранка, штора, одежда для кукол, маски и декорации для театральных постановок);

- комбинирование освоенных способов, сочетание техники аппликации с различными приёмами декоративного рисования, художественного конструирования, детского дизайна.

Примерные темы занятий: «Наша клумба», «Качели-карусели», «Ажурная закладка для книги», «Плетёная корзинка», «Осенний натюрморт» (композиция в плетёной корзинке), «Лес, точно терем расписной...», «Летят перелётные птицы» (по мотивам сказки М. Гаршина), «Отважные парашютисты», «Детский сад мы строим сами», «Рюкзачок с кармашками» и пр.

Раздел 4. Декоративно-оформительская деятельность

Изготовление украшений для украшения помещений детского сада к праздникам:

- Новогодний праздник, День 8 марта, День Победы.

Раздел 5. Виды изобразительного искусства

Ознакомление детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, сказочный, исторический, батальный).

Примерные темы занятий: «Жанры изобразительного искусства», «Осень (зима, весна, лето) в работах художников», «Труд людей в произведениях искусства» и пр.

1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки

Личностные:

Умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает своё отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю).

Метапредметные:

Ребёнок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создаёт оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения).

В творческих работах передаёт различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или весёлый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает своё эмоционально-ценностное отношение.

Предметные:

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства».

С интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа 5-7 лет
Организованное начало и окончание занятий	01 сентября – 31 мая
Календарная продолжительность занятий	38 недель
Предельно допустимая длительность занятия	30 мин
Недельная нагрузка в ООД	60 мин
В том числе, во 2 половину дня	1 период 2 раза в неделю по 30 мин
График каникул	31.12.2025.-11.01.2026
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения ДООП	12.05.2026. - 26.05.2026.
Летний оздоровительный период	01 июня – 31августа (14 недель)
	Каникулы

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение оборудовано в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и

оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Занятия проводятся в отдельном помещении, в котором имеются рабочие столы, флипчарт, необходимая методическая литература, периодические издания для работы с детьми, репродукции картин, открытки, книги, пособия для рассматривания, дидактические игры, наглядный и информационный материал, материалы для изо-деятельности.

Произведения для рассматривания:

Айвазовский И. «Девятый вал», «Радуга»; Бакшеев В. «Голубая весна»; Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»; Василенко В. «Юрий Гагарин»; Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Перед дождем»; Васнецов В. «Богатыри»; Волков Е. «Ранний снег»; Гаврилов В. «Свежий ветер»; Грабарь И. «Иней»; Врубель М. «Сирень», «Царевна - лебедь»; Кончаловский П. «Сирень белая и розовая»; Куинджи А. «На Севере диком»; Крамской И. «Неизвестная»; Левитан И. «Озеро. Русь»; Кустодиев Б. «На ярмарке», «Купчиха»; Манэ Э. «Васильки», «Одуванчики»; Машков И. «Розы в хрустальной вазе»; Перов В. «Охотники на привале», «Тройка»; Полenov В. «Московский дворик»; Рембрандт «Портрет пожилой женщины»; Рылов А. «В голубом просторе»; Серебрякова З. «За обедом»; Шишкин И. «Дебри», «Зимний лес» и др. «Зимний лес. Иней» и др.

Изделия народно-прикладного творчества (гжель, дымка, каргополь, городец, хохлома и т.д.), открытки с изображением изделий народно-прикладного искусства.

Пособия:

- 1 «Насекомые»
- 2 «Животные жарких стран»
- 3 «Деревья»
- 4 «Люди. Куклы»
- 5 «Времена года»
- 6 «Морские животные»
- 7 «Космос»
- 8 «Бытовые приборы»
- 9 «Транспорт»
- 10 «Пейзажи»
- 11 «Портреты»

Материалы для изобразительной деятельности:

Карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки, комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-изделия). Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль.

При проведении занятий используются технические средства:

- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор;
- экран для просмотра;

- CD и DVD диски

Информационное обеспечение (Интернет источники, фото-, видео-, аудиоматериалы)

Кадровое обеспечение: без требований к квалификации и образованию.

2.3. Формы аттестации

Для достижения цели и решения задач программы применяются такие формы отслеживания результатов, как:

- проведение открытых занятий для родителей (законных представителей);
- участие в конкурсах интеллектуальной направленности;
- составление альбома лучших работ;
- участие в конкурсах и выставках детского творчества.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки реализации программы предполагает получение обратной связи:

- от детей (заполнение экрана настроения (рефлексия));
- от родителей (анкетирование, отзывы).

Текущий контроль осуществляется без их оценки в баллах. Работу детей педагог оценивает словесно и только положительно, использует предвосхищающую оценку.

2.5. Методические материалы

При реализации Программы используются разнообразные **игровые методы и приемы**, широко используются наглядность (видео, репродукции картин, сюжетные и предметные картинки).

Основные принципы работы:

- **принцип оптимизации и гуманизации** образовательного процесса;
- **принцип природосообразности** постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- **принцип культуросообразности:** построение универсального эстетического содержания работы с учетом региональных культурных традиций;
- **принцип систематичности и последовательности:** постановка задач эстетического воспитания и развития в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо знакомого к неизвестному»;
- **принцип эстетизации** предметно-развивающей среды и быта;
- **принцип цикличности:** построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- **принцип интеграции** различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
- **принцип сезонности:** построение содержания программы с учетом природных особенностей.

Методы организации образовательного процесса

- наблюдения;
- рассматривание картин, иллюстраций, объектов;
- работа со схемами;
- дидактические игры;
- составление композиции из сюжетных рисунков;
- выставки.

Использование специальных терминов

Живопись – изображение красками на бумаге, картоне, холсте, дереве, на стенах храмов, зданий.

Графика – рисунок на бумаге или картоне карандашом, пером, углем или с помощью специальных приспособлений и машин (гравюра, линогравюра).

Жанры изобразительного искусства

Пейзаж - изображение природы (морской, горный, городской, космический и т. п.)

Натюрморт – картины, изображающие разные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь.

Портрет – изображение человека или группы людей существующих или существовавших в реальном мире, переданных художником так, как он их видит (авторский, семейный, парадный, исторический).

Жанровые картины – изображение сказочного, мифологического или реалистического сюжета

Скульптура – (лат. – вырезать, высекать). Передает богатство и многогранность человеческого образа (в основном) и образов животных (в основном скульптура малых форм).

Архитектура – (от лат., греч. – строитель) – строительное искусство, зодчество, искусство проектировать и строить.

Декоративно-прикладное искусство (гжель, хохлома, дымковская игрушка, филимоновская игрушка)

Коллаж – один из видов аппликации, когда на какую-либо основу наклеиваются фрагменты различных предметов и материалов.

Витраж - произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма.

Разновидности красок

Масло – пигменты, смешанные с маслом. Разводятся скипидаром.

Акварель - пигменты, разбавленные водой. Продаются в тюбиках и коробках.

Гуашь - пигменты, смешанные с белым мелом.

Акрил – пигменты, разбавленные водой.

2.6. Список использованной литературы

Для педагогов:

1. «Большой самоучитель рисования». Москва «Росмен» 2007 г.
2. «Дизайн и дети» Автор – составитель Л.А.Лялина Москва Творческий центр «Сфера», 2006
3. «Коллективное творчество дошкольников» Под ред. А.А.Грибовской. Москва Творческий центр «Сфера», 2005.

4. И.А.Лыкова «Изобразительное творчество в детском саду» «Путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в изо-студии. Москва Творческий центр Сфера, Издательский дом «Карпуз», 2008
5. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
6. М.Г. Дрезина «Каждый ребенок – художник». Издательство «Ювента» 2002 г.
7. Н.А.Курочкина «Детям о книжной графике» Учебно-методическое издание СПб: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2001г.
8. Н.А.Курочкина «Знакомство с натюрмортом» Методическое издание СПб: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2003г.
9. Н.А.Курочкина «О портретной живописи - детям» Методическое издание СПб: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2008г.
10. Н.В.Дубровская «Новый год. Рождество» Веселые поделки своими руками. СПб: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2008г.
11. Н.В.Дубровская «Чудесные тарелочки» Поделки из тарелки. СПб: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2009г.
12. О.А.Скоролупова «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством Москва Издательство «Скрипторий», 2007.
13. О.В.Дыбина «Творим, изменяем, преобразуем» Москва Творческий центр «Сфера», 2003
14. Т.А.Копцева «Природа и художник» Москва Творческий центр «Сфера», 2006
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: Издательство ГНОМ иД», 2001. – 64 с. (Опыт работы практического педагога)
16. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки». Ярославль «Академия развития», «Академия холдинг», 2004г.

Для родителей:

1. «Большой самоучитель рисования». Москва «Росмен» 2007 г.
2. Н.В.Дубровская «Новый год. Рождество» Веселые поделки своими руками. СПб: Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2008 г.
3. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. – М.: Издательство ГНОМ иД», 2001. – 64 с. (Опыт работы практического педагога).