

Управление образования администрации города Ковров Владимирской области  
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 49  
(МБДОУ № 49)**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим Советом МБДОУ № 49  
Протокол от 31.08.2023 г. № 01-13/4

**ПРИНЯТО**  
решением Совета МБДОУ № 49  
Протокол от 31.08.2023 г. № 4

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий МБДОУ № 49

М.И.Горшкова  
Приказ от 31.08.2023 г. № 130 ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Горошинки»**

Направленность – художественная  
Уровень сложности - ознакомительный  
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
Муж Елена Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

<b>Название раздела, подраздела</b>	<b>Номер страницы</b>
<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки	14
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	<b>16</b>
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	16
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	17
2.6. Список литературы	19

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность программы.** Хореография – это мир красоты движения, звуков, костюмов, световых красок, то есть мир волшебного искусства. Детям этот мир особенно интересен и привлекателен. Танец обладает скрытыми резервами для воспитания и развития ребёнка. Объединение музыки, движения и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его координацию, артистичность, музыкальность и эмоциональную сферу, делая его движения красивыми и естественными.

Хореография воспитывает трудолюбие, коммуникабельность, умение добиваться своей цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она побуждает к творчеству и развивает ассоциативное мышление.

На занятиях по хореографии дети развивают зрительную, слуховую и мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанники познают многообразие танца: бального, современного, классического, народного и др.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество успешно разовьётся только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогает ребёнку развить его творческие способности.

**Отличительные особенности** данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ заключаются в активном использовании игровой деятельности для организации творческого процесса. В данной программе интегрированы следующие направления: музыка, ритмика, пластика, сценическое движение, хореография. Они адаптированы для детей дошкольного возраста и даются им в игровой форме.

Процесс обучения хореографии построен на реализации следующих **дидактических принципов:**

*Принцип наглядности* помогает создать представление о ритме, темпе, амплитуде танцевальных движений; повышает интерес к более прочному и глубокому их усвоению.

*Принцип систематичности* предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, а так же определённую последовательность решения танцевально-творческих заданий.

*Принцип доступности и индивидуальности* включает в себя учёт возрастных возможностей и особенности ребёнка, индивидуальный подход к каждому из них.

*Принцип сознательности и активности* предусматривает осознанное отношение к занятиям, формирование интереса в овладении танцевальными движениями, воспитание в себе способности к самооценке действий и к последующему их анализу.

*Принцип гуманности* в образовательной работе выражает:

- глубокое знание и понимание физических, интеллектуальных и эмоциональных потребностей детей;
- безусловную веру в доброе начало, которое заложено в природе каждого ребёнка, отсутствие давления на его волю;
- создание условий для самореализации самоутверждения каждого ребёнка, а так же максимального раскрытия его индивидуальности.

*Принцип демократизма* основывается на признании равных прав и обязанностей ребёнка и взрослого, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

*Принцип повторяемости* материала включает в себя многократное повторение изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний, так как длительное изучение и проработка небольшого количества движений даёт возможность их прочного усвоения, что может послужить прочным фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

*Принцип постепенного повышения требований* предусматривает выполнение ребёнком всё более новых, трудных заданий, постепенное увеличение интенсивности и объёма нагрузок.

Программа по хореографии рассчитана на **1 год обучения детей 5-7 лет.**

**Этапы реализации программы:**

- 1 этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь – ноябрь)
- 2 этап – основной (2 квартал: декабрь – январь – февраль)
- 3 этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель – май)

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

1. Коллективно-порядковые умения и навыки:

- находить свое место в строю, строиться в колонну по одному, входить в зал организованно под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (не сутулиться, стоять прямо без лишнего напряжения в коленях и плечах, не опускать голову);
- равняться в колонне, в шеренге;
- двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу, ходить свободным естественным шагом;
- выполнять навыки основных движений ходьбы: «спокойная», «таинственная», «торжественная»;
- выполнять стремительный и лёгкий бег;
- ориентироваться в направлении движений направо, налево, вперёд, назад, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- передавать в хлопках к концу учебного года более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно менять движения со сменой частей музыкальных фраз;
- ритмично и выразительно передавать движения с предметами (палочки, ложки), согласовывая их с характером музыки;

3. Навыки и умение выразительного движения:

- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка;
- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, играх, импровизациях;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- бегать на полупальцах;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно подскоками;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, прямой галоп, подскоки, движение парами по кругу, кружение в парах и по одному, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с формой музыкального произведения;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать её характер, выражать свои чувства движением, словами, рисунком;
- выполнять элементы классического и народно-сценического танца;
- выполнять элементы русской и польской пляски;
- русский народный танец «У заваленки»;
- танец «Полька»;
- хореографические композиции: «Буратино», «Зимняя сказка», «Птичий двор»;

- выполнять движения с предметами (игрушки, шляпы, ленточки, цветы);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать друг друга и педагога («Поклон – приветствие»).

#### 4. Способы организации образовательной деятельности:

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями (законными представителями).

Основной способ организации образовательной деятельности – учебное занятие.

Структура занятий состоит из трех частей:

1 часть включает в себя задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

2 часть включает задания с большей двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

3 часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

**Нормативной основой** программы стали:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3.
- Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. № 11).
- Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
- Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
- Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Устав МБДОУ.

Данная программа является *модифицированной* и разработана на основе пособий, указанных на странице 19.

**Практическая значимость** программы заключается в том, что она позволяет в системе решать задачи художественного развития детей в процессе занятий хореографией.

**Адресат программы:** дети 5-7 лет, воспитанники дошкольного образовательного учреждения.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Общее количество часов:** 72 часа

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:** группа обучающихся одного возраста (одновозрастная).

**Состав группы:** постоянный.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.

Продолжительность занятия: 30 минут.

## 1.2 Цели и задачи программы

**Цель программы** – развитие творческих способностей детей посредством танцевального искусства.

**Задачи программы:**

## **Личностные:**

### **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- Развивать интерес детей к тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми.
  - Воспитывать умение сочувствовать, сопереживать другим людям, животным и другим игровым персонажам.
  - Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.
  - Воспитывать умение вести себя в группе во время занятий, прививать чувство такта.
- Воспитывать чувство долга, коллективизма, организованности, развивать дисциплинированность.

## **Метапредметные**

### **Развитие творческих способностей:**

- Развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение давать оценку другим детям и оценивать свои творческие проявления.
- Развивать умение сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, исполнять знакомые движения под другую музыку.
- Развивать умение импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

### **Развитие и тренировка психических процессов.**

- Развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: грусть, радость, тревога, страх и другие, разнообразные по своему характеру настроения.
- Тренировать подвижность (лабильность) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам.
- Развивать восприятие, внимание, память, волю, мышление на основе усложнения заданий (увеличение продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений, объема движений и т.д.).

### **Развитие двигательных качеств и умений:**

- Укреплять мышечный корсет средствами классического, бального и современного танцев, воспитывать культуру движения.
- Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног, головы.
- Выработать эластичность мышц, развить силу и ловкость, укрепить суставно-связочный аппарат.
- Увеличить период двигательной активности в образовательном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

## **Предметные:**

- Развивать умение передавать через движения эмоционально-образное содержание музыки, её характер.
- Развивать чувство ритма.
- Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений:
  - приставной шаг с приседанием, продвижением вперед;
  - приседание с выставлением ноги вперед;
  - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке;
  - кружение.
- Продолжать развивать навыки инсценировки песен, изображения образов сказочных птиц и животных (лиса, коза, медведь, лошадка, заяц, и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях.
- Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.

- Развивать представления о работающей и опорной ноге.
- Познакомить с русской пляской, хороводом, а так же с танцами других народов.

### 1.3. Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Основное содержание учебного материала составляют упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, навыков и умений.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень представлений, получаемых в процессе обучения: по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умение и навыков: движений, упражнений, танцев.

#### Учебно-тематический план занятий для детей 5-7 лет

Наименование раздела темы	Задачи, содержание	Теория, мин	Практика, мин	Всего занятий	Форма контроля
		6 + 21 + 2 минуты пауза = 30 минут			
<i>Сентябрь</i>					
Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности	Знакомство с детьми. Правила техники безопасности, основные правила поведения в танцевальном зале. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 6-я.	6	21	1	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Ритмическая гимнастика	Упражнения для развития стоп. Ритмические упражнения на середине для разминки шейного отдела позвоночника, поясничного и плечевого отделов позвоночника.	6	21	1	
«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки, положение головы, рук, ног. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 6-я.	6	21	2	
Танцевальные шаги	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг, на носок.	6	21	2	
Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Танцевальные шаги с носка. Приставной, хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построение в круг, в цепочку.	6	21	1	



Танцевальные движения с цветами	Формирование правильной ориентировки в пространстве. Подскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Упражнение для пластики рук. Ходьба с высоким подниманием колена, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	21	1	
Музыкальные игры: «Ладушки»	Исполнение хлопков под музыку, образуя при этом круг, линию, стойка в парах. Перестроение из одного рисунка в другой.	6	21	2	
<b>Октябрь</b>					
Движения для русского хоровода	Развитие способности ориентироваться в пространстве. Обучение детей русскому хороводному шагу. Совершенствование навыка легкого подскока, бокового галопа.	6	21	2	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Коллективно-порядковые упражнения	Разминка, первоначальные навыки координации движений. Дети, образуя круг, делают движение «Встреча» по парам, движение «Ворота». Разогревание, первоначальные навыки координации движений.	6	21	2	
Круговые движения. Шаг по кругу, не размыкая рук.	Знакомство с «рисунком» танца: движения по линии танца, против линии, «завивать и развивать» «капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	21	1	
Маршевые упражнения	Восприятие и передача в движении и темпа и характера музыки. Совершенствование исполнения детьми «высокого шага». Развитие чувства ритма, активизация внимания детей.	6	21	1	
Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Разучивание положения рук, ног, корпуса, головы. Ознакомление детей с темпами музыки (медленный, быстрый, умеренный).	6	21	2	
Положение в паре	Разучивание элементов эстрадного танца в парах. Совершенствование исполнения выученных движений.	6	21	1	
<b>Ноябрь</b>					
Рисунок в танце	Обучение детей перестроению из одного рисунка в другой: шахматный порядок, колонна, круг, «птичка».	6	21	1	

Отработка танца «Гномики». Выступление для родителей (законных представителей).	Совершенствование исполнения выученных движений. Умение правильно ориентироваться в пространстве. Показ родителям танца.	6	21	2	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Коллективно-порядковые упражнения «В круг!»	Разминка по кругу. Обучение детей танцевальным движениям, развитие чувства ритма. Перестроение из шахматного порядка в круг. Приставной шаг, шаги польки. Ходьба по разметкам. Построение в круг, в цепочку.	6	21	2	
Знакомство с русским народным танцем	Разминка по кругу. Знакомство с движениями народного танца. Перестроение из шахматного порядка в круг.	6	21	1	
Элементы русской пляски	Обучение детей с русскими танцевальными движениями: «гармошка», «ковырялочка», «елочка», присядки, выпады, хлопки.	6	21	2	
Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Образные игры. Формирование умения ориентироваться в пространстве. Шаг польки. Нога на носок и на пятку, ритмические хлопки в ладоши. Перестроения из круга в колонну и обратно. Подскоки, выполнения движений из круга в рассыпную и обратно.	6	21	1	
<b>Декабрь</b>					
Изучение элементов русского танца	Основные движения для мальчиков: присядки, притопы, хлопки. Элементы русского танца для девочек: «припадание», «молоточек». Совершенствование координации движений, навык ориентировки в пространстве.	6	21	2	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Русский шуточный танец «Полянка»	Формирование умение начинать движения в соответствии с динамическими оттенками музыки. Передача задорного характера музыки. Развитие ритмопластики движений под музыку. Работа над выразительностью движений рук. Импровизация, придумывание композиции русской пляски, используя знакомые движения.	6	21	2	
Знакомство с русским народным танцем «Калинка»	Соединение выученных движений в рисунок. Обучение умению двигаться синхронно, соблюдая дистанцию.	6	21	3	

Постановка танца «Калинка».	Работа над техникой исполнения движений. Совершенствование исполнения выученного.	6	21	2	
Отработка танцев «Полянка», «Калинка». Выступление для родителей.	Совершенствование исполнения выученных движений. Совершенствование умения находить свое место в строю, входить в зал организованно. Показ танца родителям.	6	21	1	
<b>Январь</b>					
Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Развивать чувство ритма. Разминка с мячами. Упражнения мячами. Ходьба по разметкам. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги: приставной, хороводный, шаг с носка. Построение в цепочку, в круг. Совершенствование умения передавать заданный образ.	6	21	2	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Прыжки по диагонали	Прыжки с поджатыми ногами с продвижением вперед, «разножка». Прыжки на двух ногах с продвижением вперед, вытягивая в воздухе носки и колени. Развитие координации движений, умения двигаться по прямой линии.	6	21	2	
Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Усвоение самостоятельного начала движений после музыкального вступления. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Легкие приседания, «пружинка», приставной шаг, кружение, шаг цепочкой. Прыжки на ногах.	6	21	1	
Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Передача в движениях содержания текста песни, характерных особенностей игрового образа животных. Развитие навыка синхронного выполнения движений в одном темпе. Развитие навыка синхронного выполнения движений в одном темпе.	6	21	1	

<i>Февраль</i>					
Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Разминка по кругу. Приставной шаг, шаги польки. Ходьба по разметкам. Перестроение круг, в цепочку. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям.	6	21	1	Внешний контроль педагога при выполне нии самостоя тельных заданий детьми в занимате льной форме. Самокон троль детей (сравнен ие с образцом , поставле нной целью)
Коллективно – порядковые упражнения «Звезробика»	Разминка по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Приставной шаг, Шаг польки. Ходьба по разметкам. Перестроение в цепочку, в круг. Совершенствование умения предавать заданный образ.	6	21	1	
Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся	Развитие творческого воображения. Разучивание отдельных элементов. Закрепление навыков танцевального шага с носка, четкое перестроение, равнение. Совершенствование умения двигаться по всему пространству зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг. Знакомство с новой композицией, обсуждение ее настроения, содержания.	6	21	1	
Игра «Ритмический зонтик»	Продолжение работы над сложными элементами. Танцевальное творчество. Развитие умение предавать ритмический рисунок притопами и хлопками.	6	21	1	
Постановка танца «Дождя не боимся	Работа над техникой исполнения. Совершенствование исполнения выученных движений.	6	21	1	
Отработка танца «Дождя не боимся. Выступление для родителей (законных представителей).	Совершенствование умения находить свое место в строю, входить в зал организованно. Совершенствование исполнения выученных движений. Показ танца родителям.	6	21	1	
Ритмические хлопки и упражнения по кругу	Выполнение движений «Встреча», «Ворота». Движения ладонями: хлопки, удары, образуя круг, литию. Стойка в парах.	6	21	2	
<i>Март</i>					
Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Легкое приседание, пружинка, приставной шаг, шаг цепочкой, кружение. Прыжки.	6	21	2	Внешний контроль педагога при выполне нии самостоя тельных
Коллективно- порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Наклоны в сторону, вперед, назад. Повороты в стороны. Подъем и опускание рук, плеч.	6	21	1	

Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Кружение, шаг с ударом. Прыжки. Пружинка, легкое приседание, приставной шаг, шаг цепочкой, прямой галоп, подскоки. Шаг с ударом, кружение.	6	21	2	заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Прыжки, образные игры Пружинка, приставной шаг, шаг цепочкой, прямой галоп, подскоки.	6	21	2	тロール детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнения с мячами на укрепление мышц спины, ног, рук.	6	21	1	
<i>Апрель</i>					
Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Знакомство с рисунком танца. Разбор основных движений. Формирование коммуникативных навыков, умения быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Формирование умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая нюансы песни в движениях.	6	21	1	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Развитие умения вслушиваться в музыку, танцевать согласно ее характеру, используя изобразительные движения. Поощрения стремления к импровизации. Стремление к легкости движений. Закрепление рисунка танца, отработка отдельных элементов. Формирование нового выразительного исполнения.	6	21	2	заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Партерная гимнастика на полу	Партерная гимнастика: «качели», «свечи», «пароход», «лягушка», «велосипед». Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением.	6	21	3	поставленной целью)
Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности связок: «Мячик», «тик-так», «змейка».	6	21	1	
<i>Май</i>					
Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддержка желания детей, исполнять знакомые танцы, играть в музыкальные игры. Концерт.	6	21	4	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
Мини концерт: «До встречи!»	Костюмированное представление разученных танцевальных номеров.	6	21	1	Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)

## 1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки

В результате реализации данной образовательной программы дети имеют представления

о

- видах танцев (классический, народный, балльный);
- танцевальной терминологии (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальных жанрах (песня, танец, марш);
- назначении отдельных упражнений ритмической гимнастики;
- взаимосвязи движения, ритма и музыки;
- названии основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правилах гигиены тела, тренировочной одежды;
- правилах сценического поведения.

Дети умеют:

- соблюдать правила поведения в музыкальном зале, ориентироваться в нём;
- выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- выполнять определённый запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (весёлый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- без подсказки выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить своё место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы: «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: лёгкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперёд, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:

- самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

#### Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперёд и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать её характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «У завалинки», «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино»;
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа 5-7 лет
Организованное начало и окончание занятий	01 сентября – 31 мая
Календарная продолжительность занятий	38 недель
Предельно допустимая длительность занятия	30 мин
Недельная нагрузка в ООД	60 мин
В том числе, во 2 половину дня	1 период 2 раза в неделю по 30 мин
График каникул	01.01.2024.-10.01.2024.
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения ДООП	10.05.2024. - 25.05.2024.
Летний оздоровительный период	01 июня – 31августа (14 недель)
	Каникулы

### 2.2. Условия реализации программы

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение оборудовано в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

#### 1. Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр.
- Мультимедийная система.

#### 2. Учебно-наглядные пособия:

- Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
- Набор СД – дисков с записями мелодий.
- Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

#### 3. Методическое обеспечение Программы:

- Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально игровая гимнастика для детей. -



**Информационное обеспечение** (Интернет источники, фото-, видео-, аудиоматериалы)  
**Кадровое обеспечение:** без требований к квалификации и образованию.

### 2.3. Формы аттестации

Для достижения цели и решения задач программы применяются такие формы отслеживания результатов, как:

- проведение открытых занятий для родителей (законных представителей);
- выступления на праздничных мероприятиях МБДОУ;
- участие в городских конкурсах художественной направленности.

### 2.4. Оценочные материалы

Система оценки реализации программы предполагает получение обратной связи:

- от детей (заполнение экрана настроения (рефлексия);
- от родителей (анкетирование, отзывы).

Текущий контроль осуществляется без их оценки в баллах. Работу детей педагог оценивает словесно и только положительно, использует предвосхищающую оценку.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, педагог опирается на следующие критерии:

- качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев;
- общий эстетический вид исполнения;
- творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

### 2.5. Методические материалы

#### *Методы обучения*

*Метод использования слова*— универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

*Метод танцевального показа* – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

*Методы танцевально-практических действий.*

*Методы познавательной деятельности детей:* иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

*Методы наглядного восприятия* - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети овладевают танцевальными умениями и навыками.

### **Методы воспитания**

*Метод внушения*, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребёнку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

*Метод убеждения* – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребёнку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

*Метод целостного освоения упражнений и движений* объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

*Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

*Игровой метод* используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества детей между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

### **Взаимодействие с родителями (законными представителями) по развитию детей**

<b>Мероприятия</b>	<b>Дата</b>	<b>Ответственный</b>
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о дополнительной образовательной программе	сентябрь	Педагог дополнительного образования, воспитатели
Родительские собрания: цели и задачи занятий, требования к одежде и обуви.	октябрь	Педагог дополнительного образования, воспитатели
Оказание информационной поддержки родителям (законным представителям)	В течение года	Педагог дополнительного образования
Привлечение родителей (законных представителей) к участию в праздниках	В течение года	Педагог дополнительного образования
Знакомство родителей (законных представителей) с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и её связи с окружающей их жизнью	В течение года	Педагог дополнительного образования
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Педагог дополнительного образования

## 2.6.Список использованной литературы

### *Для педагогов:*

1. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург: «Композитор», 2000. –83с.
2. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.

### *Для родителей:*

При возникновении интереса родителям можно рекомендовать перечисленную выше литературу.