

Управление образования администрации города Ковров Владимирской области

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49
(МБДОУ № 49)**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом МБДОУ № 49
Протокол от 28.08.2025 г. № 01-13/4

ПРИНЯТО
решением Совета МБДОУ № 49
Протокол от 28.08.2025 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ № 49

М.И.Горшкова

Приказ от 28.08.2025 г. № 124 ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фасолька»**

Направленность – художественная
Уровень сложности - ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Голубева Ирина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г.Ковров, 2025

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Название раздела, подраздела	Номер страницы
1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	7
1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список литературы	16

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Актуальность программы. Голос – это важное средство общения человека с окружающим миром и единственный музыкальный инструмент, который дан каждому человеку от рождения и сопровождает нас всю жизнь. И поэтому крайне важно научиться владеть этим музыкальным инструментом и относиться к нему бережно.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку; активно выражают свои чувства и настроение. Постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления и своё отношение к нему.

Пение способствует развитию речи, слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение способствует развитию и укреплению лёгких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе формирования певческих навыков развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу воспитанников, методы работы педагога дополнительного образования по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых воспитанников детского сада.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ заключаются в активном использовании игровой деятельности для организации творческого процесса. В программе систематизированы средства и методы музыкально-художественной деятельности детей.

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе:

- Благоприятно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.
 - Стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности.
 - Является действенным средством снятия напряжения и гармонизацию личности.
- С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Программа позволяет в системе решать задачи художественного развития детей в процессе занятий вокалом.

Процесс обучения вокалу построен на реализации следующих **дидактических принципов:**

Принцип воспитательного обучения: в процессе развития и формирования у детей вокальных навыков, музыкальный руководитель воспитывает у них музыкальный вкус и культуру слушания музыкальных песенных произведений, обогащает духовный мир ребёнка. У детей развивается внимание, воображение, творческое мышление и речь.

Принцип доступности: объём вокальных навыков, приёмы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: с учётом голосовых возможностей детей, песенный музыкальный репертуар распределён от более

простого в исполнении к более сложному; дети постепенно переходят от усвоенного и знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности: в процессе формирования певческих навыков большую роль играет звуковая наглядность и слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Такие органы чувств, как зрение и мышечно-двигательное чувство, дополняют и усиливают слуховое восприятие детей. Основным приёмом наглядности – это качественный образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной и волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Большое значение для умственной активности детей имеет грамотная, образная и эмоциональная речь взрослого, а также разнообразные интонации в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: вокально-певческие навыки формируются только путём многократного повторения песен, попевок и различных речевых упражнений. Чтобы повторение песен не наскучило детям, оно должно иметь разнообразные формы. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а увлекательным, сознательным его воспроизведением.

Нормативной основой программы стали:

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;
- Паспорт национального проекта «Молодёжь и дети»;
- Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

Нормативно-правовое обеспечение целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

- Указ губернатора Владимирской области от 02.06.2009 г. № 10 «Об утверждении социально-экономического развития Владимирской области до 2030 года (с изменениями на 06.12.2024 г.)
- Постановление Администрации Владимирской области от 31.01.2019 г. № 48 «О государственной программе Владимирской области «Развитие образования» (с изменениями на 27.02.2025 года)
- Распоряжение администрации Владимирской области от 18.05.2020 г. № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
- Распоряжение администрации Владимирской области от 09.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;
- Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365 «Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования в городе Коврове:

- Постановление администрации г.Коврова № 1865 от 14.08.2023 г. «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании в г.Коврове».

Данная программа является **модифицированной** и разработана на основе пособий, указанных на странице 16.

Адресат программы: дети 5-7 лет, воспитанники дошкольного образовательного учреждения.

Срок освоения программы: 1 год.

Общее количество часов: 72 часа

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: группа обучающихся одного возраста (одновозрастная).

Состав группы: постоянный.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа в год.

Продолжительность занятия: 30 минут.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством вокального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

1. **Развивать нравственно-коммуникативные качества личности:**

1.1. Развивать эмоциональную отзывчивость и эмпатию:

- Познакомить детей с различными эмоциями и чувствами через музыку и песни.
- Учить детей выражать свои эмоции и чувства через пение.
- Развивать способность к сопереживанию и сочувствию.

1.2. Формировать навыки общения и взаимодействия:

- Обучать детей правилам вежливого общения и поведения в коллективе.
- Создавать условия для развития коммуникативных навыков через групповые занятия пением.
- Формировать умение слушать и слышать других.
- Воспитывать уважение к другим людям и их мнению: обсуждать с детьми значение уважения и терпимости к другим культурам и традициям.
- Вовлекать детей в совместные музыкальные проекты, где они могут взаимодействовать с другими детьми и взрослыми.

1.3. Развивать способности к сотрудничеству и командной работе:

- Организовывать групповые вокальные выступления, где дети учатся работать вместе над общим результатом.
- Поддерживать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи во время занятий.

1.4. Поощрять самостоятельность и инициативу:

- Предоставлять детям возможность самостоятельно выбирать песни и способы исполнения.
- Стимулировать детей к проявлению инициативы и творчества в процессе пения.

1.5. Создавать условия для самовыражения и самореализации:

- Позволять детям выражать себя через пение, выбирая те песни, которые им нравятся.
- Способствовать развитию голоса и музыкальных способностей.

1.6. Развивать чувства ответственности и дисциплины:

- Объяснять детям важность соблюдения правил и норм поведения во время занятий.
- Подчеркивать ответственность за свою роль в группе и за общее дело.

1.7. Стимулировать интерес к культуре и искусству: знакомить детей с разными музыкальными стилями и жанрами.

Метапредметные

1. Развивать творческие способности:

- Развивать музыкальный слух и чувства ритма, выразительность исполнения.
- Развивать артистические способности.

2. Развивать и тренировать психические процессы:

Внимание:

- Учить детей сосредотачиваться на выполнении вокальных упражнений и заданий.
- Поощрять детей к внимательному прослушиванию музыки и анализу её структуры.

Память:

- Использовать различные методы запоминания песен (например, ассоциации, рифмы).
- Постепенно увеличивать объём запоминаемого материала.

Восприятие:

- Развивать способность детей различать музыкальные звуки по высоте, тембру, длительности.
- Обучать детей воспринимать и анализировать музыку с точки зрения её настроения, характера.

Мышление:

- Предлагать детям задания на анализ и сравнение музыкальных произведений.
- Стимулировать детей к самостоятельному поиску решений вокальных задач.

3. Способствовать эмоциональному развитию:

- Знакомить детей с различными эмоциями через музыку.
- Помогать детям выразить свои эмоции через пение.

4. Развивать способность к самоконтролю.

5. Способствовать укреплению воли:

- Ставить перед детьми небольшие цели и задачи, которые они должны достичь в процессе обучения пению.
- Воспитывать настойчивость и упорство в достижении поставленных целей.

6. Развивать координацию движений:

- Включать в занятия упражнения на координацию движений с пением (например, хлопки в ритм, движения руками в такт музыке).

Предметные:

1. Знакомить детей с основами музыкальной грамоты: высотой звука, длительностью, темпом, динамикой, ладом и другими элементами музыкального языка.
2. Развивать музыкальный слух и чувства ритма у детей через пение простых мелодий и ритмических упражнений.
3. Обучать детей правильному дыханию во время пения, а также использованию различных типов дыхания (грудное, брюшное, смешанное).
4. Формировать у детей основные вокальные навыки: чистое интонирование, правильное звуковедение, чёткую дикцию и артикуляцию.
5. Расширять музыкальный кругозор детей через знакомство с различными жанрами и стилями музыки.

1.3.Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований вокальных дисциплин. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование вокальных способностей, навыков и умений.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень представлений, получаемых в процессе обучения: по музыкальной грамоте и выразительному языку пения, о характерных чертах и истории песен различных эпох и народов, по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умение и навыков: распевок, дыхательной гимнастики, песен.

Вокальная деятельность включает выполнение следующих заданий:

- формирование у детей певческого голоса и правильного положения корпуса при пении
- развитие умения петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения
- развитие протяжного звукообразования, через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах
- совершенствование певческого дыхания – умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами и удерживать его
- улучшение дикции: произношение слов внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, выделение голосом логических кульминационных ударений в музыкальных фразах

–усвоение детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы

–работа над расширением диапазона детского голоса – выравнивание его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот

–совершенствование умения петь в ансамбле, слушая, а не перебивая друг друга

Этапы реализации программы:

1 этап – подготовительный (1 квартал: сентябрь – октябрь – ноябрь)

2 этап – основной (2 квартал: декабрь – январь – февраль)

3 этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель – май)

Учебно-тематический план занятий для детей 5-7 лет

№	Наименование раздела	Теория (в минутах)	Практик а (в минутах)	Всего часов	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Положение корпуса и головы во время пения	4	24	1	Внешний контроль педагога при выполнении самостоятельных заданий детьми в занимательной форме. Самоконтроль детей (сравнение с образцом, поставленной целью)
2.	Песня «Виноватая тучка» (Муз. Д. Тухманова, Ст. Ю. Энтина)	4	24	4	
3.	Песня «Паровоз» (Муз. Г. Эрнесакса)	4	24	2	
4.	Песня «Божья коровка» (Муз. Д. Тухманова, Ст. Ю. Энтина)	4	24	4	
5.	Песня «Как гном собирал грибы» (С. Савенков)	4	24	4	
6.	Песня «Баба - Яга» (Муз. Д. Тухманова, Ст. Ю. Энтина)	4	24	4	
7.	Песня «Гномик» (Муз. О. Юдахиной)	4	24	4	
8.	Песня «А если ты не веришь» (Муз. Е. Зарецкой)	4	24	5	
9.	Песня «Снежинка» (Муз. Я. Дубравина)	4	24	4	
10.	Песня «Любимый папа» (Муз. Д. Тухманова, Ст. Ю. Энтина)	4	24	4	
11.	Песня «Круглая песенка»	4	24	4	
12.	Песня-игра «Музыкальное эхо» (Муз. М. Андреевой)	4	24	4	
13.	Песня «Ходила Машенька по борочку» (р. н. п.)	4	24	4	

14.	Песня «Горошина» (Муз. В. Карасёвой)	4	24	4		
15.	Песня «Будет горка во дворе» (Муз. Т. Попатенко)	4	24	4		
16.	Песня «Пришла весна» (Муз. Е. Тиличеевой)	4	24	4		
17.	Песня «Как у наших у ворот» (р.н.п.)	4	24	4		
18.	Песня «Весёлые поварята» (Муз. Е. Зарицкой, Сл. И. Шевчука)	4	24	4		
19.	Песня «Цветик-семицветик» (О. Юдахиной)	4	24	4		
	ИТОГО	4 + 24 + 2 минуты пауза = 30			72 часа	

Содержание обучения

Тема	Теория	Практика
Вводное занятие	Знакомство детей с режимом занятий	Знакомство с детьми. Создание круга общения.
Артикуляция (дикция)	Знакомство с ФМРГ (фонопедический метод развития голоса) В. Емельянова	Распевание «Буквоежка», скороговорки (Макаронина, Уж как шла лиса)
Лад	Знакомство детей с мажорными и минорными песнями	«На зелёном лугу» р.н.п. «Киска, где была»
Звуки высокие и низкие	Беседа о высотности на примерах музыкальных инструментов, природы	Игра в машинку, практика с определением диапазона
Громкость	Обсуждение динамики звука у разных инструментов	Исполнение песни «Паровоз» на разной громкости
Настроение в музыке	Обсуждение видов эмоций и их выражение в песнях	Разбор песни «Чебурашка»
Певческое дыхание	ФМРГ, демонстрация как	Игра «Спасаем Винни-Пуха»

	правильно брать дыхание	
Развитие музыкального слуха и голоса	Прослушивание музыкальных произведений с разбором интонаций	Игра «Музыкальное эхо»
Определение музыкальной темы	Различать и определять направление мелодии на примерах	«Горошина» Муз. В. Карасёвой
Диапазон	ФМРГ с демонстрацией низких и высоких звуков	Сольный опрос по высоким и низким нотам
Интонирование	Показ и разбор программных песен	Развитие мелодии в песне «Как у наших у ворот» (р.н.п.)
Ритм	Показ длительностей	«Как пошли наши подружки» (р.н.п.)
Итоговое занятие	Обсуждение пройденных тем	Повтор избранных песен, изученных за год

1.4. Прогнозируемые результаты и способы проверки

Личностные результаты:

1. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

Результат: Дети осваивают основы эмпатии и эмоциональной отзывчивости.

Способ проверки: Наблюдение за поведением детей в групповых обсуждениях и в ходе занятий, оценка их способности слушать и поддерживать других.

2. Формирование навыков общения и взаимодействия:

Результат: Дети демонстрируют вежливое общение и умение работать в команде.

Способ проверки: Оценка участия в групповых проектах и совместных занятиях, а также обратная связь от воспитателей.

3. Развитие способности к сотрудничеству и командной работе:

Результат: Дети умеют эффективно работать в группе на музыкальных выступлениях.

Способ проверки: Наблюдение за процессом подготовки и выступления, а также обсуждение результатов групповой работы.

4. Поощрение самостоятельности и инициативы:

Результат: Дети выбирают песни и способы исполнения.

Способ проверки: Оценка самостоятельного выбора репертуара и активности в творческих заданиях.

5. Создание условий для самовыражения и самореализации:

Результат: Дети уверенно выражают свои чувства и эмоции через пение.

Способ проверки: Проведение индивидуальных выступлений и оценка исполнения детьми своих любимых песен.

6. Развитие чувства ответственности и дисциплины:

Результат: Дети понимают важность соблюдения правил и норм поведения.

Способ проверки: Наблюдение за поведением детей на занятиях и их ответственности за выполнение заданий.

7. Стимулирование интереса к культуре и искусству:

Результат: Дети проявляют интерес к различным музыкальным стилям и жанрам.

Способ проверки: Обсуждение с детьми нового музыкального материала и их вовлеченность в занятия.

Метапредметные результаты:

Развитие творческих способностей:

Развитие музыкального слуха и чувства ритма

Результат: Дети умеют различать звуки по высоте и длительности, а также чувствовать ритм.

Способ проверки: Проведение игровых заданий на определение высоты и ритма, а также участие в ритмических упражнениях.

Развитие и тренировка психических процессов:

1. Развитие внимания

Результат: Дети умеют сосредотачиваться на выполнении вокальных упражнений и заданиях.

Способ проверки: Наблюдение за уровнем концентрации детей на занятиях и выполнении задач.

2. Тренировка памяти

Результат: Дети эффективно запоминают песни с помощью различных методов.

Способ проверки: Тесты на воспроизведение песен и использование вспомогательных методов (ассоциации, рифмы).

3. Улучшение восприятия

Результат: Дети различают музыкальные звуки по высоте, тембру и длительности.

Способ проверки: Проведение игр на распознавание музыкальных фрагментов по характеристикам.

4. Формирование мышления

Результат: Дети могут анализировать и сравнивать музыкальные произведения.

Способ проверки: Задания на обсуждение различных музыкальных композиций и их сравнение по стилю и эмоциональной нагрузке.

Эмоциональное развитие

Результат: Дети научились различать и выражать эмоции через музыку.

Способ проверки: Оценка способности детей определять настроение произведений и передавать его в своих исполнениях.

Развитие самоконтроля

Результат: Дети соблюдают правила поведения и проявляют ответственность за свои действия.

Способ проверки: Наблюдение за соблюдением правил во время занятий и оценка поведения в группе.

Укрепление воли

Результат: Дети достигают поставленных целей и задач в процессе обучения.

Способ проверки: Оценка выполнения индивидуальных целей и задач, поддержка настойчивости и упорства.

Развитие координации движений

Результат: Дети развивают координацию движений с пением.

Способ проверки: Наблюдение за выполнением упражнений на ритм и координацию во время пения.

Предметные результаты:

1. Знакомство детей с основами музыкальной грамоты

Результат: Дети понимают основные элементы музыкального языка, такие как высота звука, длительность, темп, динамика и лад.

Способ проверки: Проведение тестов на знание музыкальной грамоты, а также использование интерактивных заданий на идентификацию этих элементов в музыке.

2. Развитие музыкального слуха и чувства ритма

Результат: Дети развивают музыкальный слух и чувство ритма через пение простых мелодий и ритмических упражнений.

Способ проверки: Проведение музыкальных игр и заданий на выполнение ритмических паттернов, а также оценка репродукции мелодий.

3. Обучение правильному дыханию при пении

Результат: Дети осваивают технику дыхания: грудное, брюшное и смешанное.

Способ проверки: Наблюдение за выполнением дыхательных упражнений и оценка их применения во время пения.

4. Формирование основных вокальных навыков

Результат: Дети достигают чистого интонирования, правильного звуковедения, четкой дикции и артикуляции.

Способ проверки: Проведение вокальных тестов и прослушиваний, оценка техники исполнения через наблюдение и обратную связь.

5. Расширение музыкального кругозора

Результат: Дети знакомы с разнообразием музыкальных жанров и стилей, что помогает формировать их музыкальный вкус.

Способ проверки: Тематические обсуждения различных жанров музыки, выполнение заданий на узнавание стилей и жанров.

Эти прогнозируемые результаты и способы проверки помогут оценить влияние программы на развитие навыков детей в области музыкального искусства и вокального творчества.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастная группа 5-7 лет
Организованное начало и окончание занятий	02 сентября – 30 мая
Календарная продолжительность занятий	38 недель
Предельно допустимая длительность занятия	30 мин
Недельная нагрузка в ООД	60 мин
График каникул	31.12.2025.-11.01.2026
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения ДООП	12.05.2026. - 26.05.2026.
Летний оздоровительный период	01 июня – 31 августа (14 неделя)
	Каникулы

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение оборудовано в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Технические средства обучения (звуковые):

- Музыкальный центр.
- Мультимедийная система.
- Фортепиано.

Учебно-наглядные пособия:

- Литература по вокалу для детей.
- Набор флеш-накопителей с записями мелодий.

Методическое обеспечение Программы:- Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса» (ФМРГ). - Клуб голосового развития «Пой» 2024

Информационное обеспечение (Интернет источники, фото-, видео-, аудиоматериалы)

Кадровое обеспечение: без требований к квалификации и образованию.

2.3. Формы аттестации

Для достижения цели и решения задач программы применяются такие формы отслеживания результатов, как:

- проведение открытых занятий для родителей (законных представителей);
- выступления на праздничных мероприятиях МБДОУ;
- участие в городских конкурсах художественной направленности.

2.4. Оценочные материалы

Система оценки реализации программы предполагает получение обратной связи:

- от детей (заполнение экрана настроения (рефлексия));
- от родителей (анкетирование, отзывы).

Текущий контроль осуществляется без их оценки в баллах. Работу детей педагог оценивает словесно и только положительно, использует предвосхищающую оценку.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, педагог опирается на следующие критерии:

- качественное исполнение вокальных номеров и песен;
- общий сценический вид исполнения;
- творческие находки.

2.5. Методические материалы

Методы обучения

Методы и приёмы разучивания песни:

1. Слушание:
 - Исполнение песни. Сообщение название песни и её автора.
 - Беседа о содержании и характере песни.
2. Разучивание песни:
 - Объяснение значения трудных слов и выражений. Подпевание. Работа над интонированием и ритмическим рисунком песни (пение мелодии на слог «ля», как один из приёмов).
 - Работа над дикцией и певческим дыханием. Добиваться чёткого произношения согласных. Произносить трудные слова и словосочетания шёпотом. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
 - Работа над ансамблевым исполнением и дыханием. Заострить внимание детей на вступлении к песне, добиваться дружного (в унисон) начала пения. Учить мягко

заканчивать концы музыкальных фраз. Удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.

- Работа над выразительностью исполнения песни (динамика, темп с ускорением и замедлением, эмоциональность исполнения: петь звонко, легко, напевно, ласково, бодро, соблюдая ритмический рисунок мелодии и т.д.).

3. Закрепление песни:

- Произносить отчётливо слова песни. Учить слушать себя и других, исправлять свои ошибки в пении. Петь песни с солистами, в ансамбле и хором.
- Петь с музыкальным сопровождением и без него. Индивидуальный опрос – пение цепочкой с целью проверки усвоения певческих навыков.
- На последующих занятиях песню повторять по плану и по желанию детей.
- Обязательно следить за правильной осанкой и певческим дыханием детей ежедневно.
- Петь выразительно.

4. Показ с пояснениями: пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

5. Игровые приемы: использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

6. Вопросы к детям: вопросы активизируют мышление и речь детей. К их ответам, на вопросы педагога, надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Взаимодействие с родителями (законными представителями) по развитию детей

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомленности родителей о дополнительной образовательной программе	сентябрь	Педагог дополнительного образования, воспитатели
Родительские собрания: цели и задачи занятий	октябрь	Педагог дополнительного образования, воспитатели
Оказание информационной поддержки родителям (законным представителям)	В течение года	Педагог дополнительного образования
Привлечение родителей (законных представителей) к участию в праздниках	В течение года	Педагог дополнительного образования
Знакомство родителей (законных представителей) с разноплановыми песнями, расширение представлений о вокале и музыке, как о виде искусства и их связи с окружающей их жизнью	В течение года	Педагог дополнительного образования
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	В течение года	Педагог дополнительного образования

2.6.Список использованной литературы

1. Агаров. Постановка голоса.
2. Баранов Б.В. Курс хороведения. - М., 1991.
3. Вербов А. Техника постановки голоса. - М., 1962.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - СПб., 2000.
6. Кочнева, Яковлева. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1988. 79
7. Комяков С. Вокальная настройка хора: Методические рекомендации.- Астрахань.
8. Краснощеков. Вопросы хороведения.
9. Ломяков. Вокальная настройка хора, 1991.
10. Мухин В. Вокальная работа в хоре. - М.: Профиздат, 1984.
11. Назаренко. Искусство пения.
12. Павлицева О. Методика постановки голоса: Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - М.-Л.: Музыка, 1964.
13. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - Л.: Музыка, 1972.
14. Рудаков Е. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970.
15. Сборник статей «Работа в хоре». (Алмазов, Мухина. Вокальная работа в хоре.)
16. Сборники вокальной педагогики. Вып. 5 и 7.
17. Силкачева Л.М. Хороведение: Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1996.
18. Соколов. Работа с хором. 1967.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей МПГУ им. В. И. Ленина, 1992.